



மாகாணக்கல்வித்திணைக்களம் வடமாகாணம்



க.பொ.த (உ/த) பரீட்சை - 2020
பயிற்சிப் பரீட்சை வினாத்தாள்
பரதநாட்டியம் I (53T I) நேரம் - 2மணி

பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க

1. கீர்த்தனைகளில் பாடல் வரிகளுக்கு பொருத்தமான கதையை அபிநயித்துக் காட்டுவது
1.பாவம் 2.விபாவம் 3.சஞ்சாரிபாவம் 4.அனுபாவம் 5.வியபிசாரிபாவம்
2. முகப்பூச்சு,ஒப்பனை செய்தலைக் குறிக்கும் ஆஹார்ய அபிநயப்பிரிவு
1.விபசாரி 2.புஸ்டம் 3.அலங்காரம் 4.அங்கரச்சணம் 5.சஞ்சீவம்
3. தீங்கிண்தொம்-தகிடத்திங்கிண்தொம் இதில் இடம்பெறும் ஜாதிகள்,
1.கண்டம்,சதுஸ்ரம் 2.மிஸ்ரம்,கண்டம் 3.மிஸ்ரம்,சதுஸ்ரம்
4.திஸ்ரம்,சங்கீரணம் 5.மிஸ்ரம்,சங்கீரணம்
4. பாரதியார் கண்ணன் மேல் கொண்ட பக்தி
1.லாவண்யபக்தி 2.மாதூரியபக்தி 3.முர்க்கபக்தி 4.சாக்கியபக்தி 5.வாத்சல்யபக்தி
5. அட்சரஎண்ணிக்கை 12 ஆகவுள்ள தாள அங்கம்
1.லகு 2.குரு 3.புலுதம் 4.காகபாதம் 5.துருதம்
6. மகுடஅடவுகளின் சொற்கட்டுக்கள் அமையும் யதி அமைப்பு
1.சமயதி 2.கோபுச்சயதி 3.மிருதங்கயதி 4.டமருகயதி 5.ஸ்ரோதோவகயதி
7. நாட்டியசாஸ்திரத்தில் முத்திரைகள் பற்றி விளக்கப்பட்டுள்ள அத்தியாயம்
1.4ஆவது 2.5ஆவது 3.6ஆவது 4.7ஆவது 5.9ஆவது
8. "புருகு" எனும் மரத்தாலான ஆபரணங்கள் பயன்படுத்தப்படும் சாஸ்திரியநடனம்
1.குச்சுப்புடி 2.கதகளி 3.மணிப்புரி 4.கதக் 5.மோகினியாட்டம்
9. இன்றைய மோகினியாட்ட நடனக் கிரமத்தை தொகுக்கக் காரணகர்த்தாவாக அமைந்தவர்
1.தஞ்சைநால்வர் 2.சுவாதித்திருநாள்மகாராஜா 3.வள்ளல்தோல்நாராயணமேனன்
4.கல்யாணிஅம்மா 5.ராகினிதேவி
10. ஓடிசிநடன அரசவை நர்த்தகிகள்
1.தளிர்சேரிப்பெண்டிர் 2.தளியிலார் 3.பதியிலார் 4.பீதர்காலநியர் 5.பாஹர்காவன்யர்
11. "தரணி"எனும் கதக் நடன உருப்படியை ஒத்த பரத உருப்படி
1.அலாரிப்பு 2.வர்ணம் 3.சப்தம் 4.தில்லானா 5.பதம்

12. நடபாலா எனப்படும் நடனமுறை இடம்பெறும் சாஸ்திரியநடனம்
1.கதக் 2.மணிப்புரி 3.ஓடிசி 4.மோகினியாட்டம் 5.பரதம்
13. மிஸ்ரஅலாரிப்பில் “திதிதெய்” எனும் செயற்பாட்டின் மொத்தஎண்ணிக்கை
1. 6 2. 9 3. 10 4. 12 5. 14
14. கங்கமுத்துநட்டுவனாரால் இயற்றப்பட்ட உருப்படி
1.கௌத்துவம் 2.ஐதிஸ்வரம் 3.பதம் 4.பதவர்ணம் 5.தில்லானா
15. உத்தராங்க மேளகர்த்தாச் சக்கரங்களின் இலக்கங்கள்
1.1-6 வரை 2.7-12 வரை 3.8-12 வரை 4.2-6 வரை 5.4-8 வரை
16. பின்வருவனவற்றில் விவாதிஸ்வரம்
1.சுத்தரிஷபம் 2. சுத்தமத்திமம் 3. சுத்ததைவதம் 4. பிரதிமத்திமம் 5. சுத்தநிஷாதம்
17. பெண்வேடம் தரித்து ஆடிய ஆண் நடனக்கலைஞர்
1.ஈ.கிருஸ்ணையர் 2.வழுவூர்இராமையாபிள்ளை 3. மீனாட்சிசுந்தரம்பிள்ளை
4.அருணாசலநட்டுவனார் 5.சுப்பராயநட்டுவனார்
18. ஸ்ரீமதி.ருக்மணிஅருண்டேலின் அரங்கேற்றம் நடைபெற்ற ஆண்டு
1.1925 2.1930 3.1935 4.1940 5.1945
19. 1959இல் தமிழ்மொழியில் நாட்டிய நூல் ஒன்றினை எழுதியவர்
1.ஸ்ரீமதி.ருக்மணிதேவி 2.ஸ்ரீமதி.கௌரிஅம்மாள் 3.ஸ்ரீமதி.பாலசரஸ்வதி
4.திரு.ஈ.கிருஸ்ணையர் 5.திரு.சுப்பராயர்
20. கண்டிய நடனம் ஆடப்படும் போது பயன்படும் பாதநிலையின் பெயர்
1.அரைமண்டி 2.முழுமண்டி 3.சம்பாதநிலை 4.மண்டியநிலை 5.திரிபங்கநிலை
21. கணவனிடமிருந்து கலகத்தால் பிரிந்திருக்கும் நாயகி
1.விரஹோத்கண்டிதா 2.அபிசாரிகா 3.கலகாந்தரிதா 4.கண்டிதா 5.வாசகசஜ்ஜிதா
22. திருவாசகம் பாடப்படுகின்ற இராகம்
1.நாட்டை 2.மோகனம் 3.மத்தியமாவதி 4.சங்கராபரணம் 5.பூபாளம்
23. பதவர்ணத்தில் பொதுவாக திரிகாலத்தீர்மானம் இடம்பெறுவது
1.பல்லவி தொடக்கத்தில் 2. அனுபல்லவி தொடக்கத்தில் 3. சரணத்தின் தொடக்கத்தில்
4. பல்லவி முடிவில் 5. சரணத்தின் முடிவில்
24. ஒருவரை ஒருவர் நேரில் காணாமல் காதலிப்பதைக் குறிக்கும் சிருங்காரப்பிரிவு
1.அயோகசிருங்காரம் 2.விப்ரயோகசிருங்காரம் 3.விப்ரலம்பசிருங்காரம்
4.சம்போகசிருங்காரம் 5.அதிசிருங்காரம்
25. இரஸஉணர்வின் பின் தொடர்ந்த வெளிப்பாடாக அமைந்த பாவம்
1.ஆலம்பனவிபாவம் 2.உத்தீபனவிபாவம் 3.அனுபாவம் 4.வியபிசாரிபாவம் 5.சாத்வீகபாவம்
26. அற்புதரஸத்தின் எதிர்ரஸம்
1.சிருங்காரம் 2.ரௌத்ரம் 3.வீரம் 4.அற்புதம் 5.பீபதஸம்
27. தானவீரனுக்கு உதாரணமாகத் திகழ்பவன்
1.இராமன் 2.கிருஸ்ணர் 3.புத்தர் 4.கர்ணன் 5.இராவணன்
28. “மன்றுதொறும் நின்ற குரவை”என்ற மதுரைக் காஞ்சிப் பாடலுக்குரிய நிலம்
1.குறிஞ்சி 2.முல்லை 3.மருதம் 4.நெய்தல் 5.பாலை

29. வேத்திரக்ஞரின் பதங்கள் பிறந்த காலப்பகுதியாக விளங்குவது
 1.சோழர்காலம் 2.விஜயநகரகாலம் 3.ஆங்கிலேயர்காலம் 4.பல்லவர்காலம் 5. நாயக்கர்காலம்
30. பின்வரும் ஆண்டுகளில் நடனக்கலை மறுமலர்ச்சிக் காலத்தில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களில் பொருத்தமற்றது.
 1.1910 -பொட்டுக்கட்டும் முறை உருவாக்கப்பட்டது.
 2.1917 -சாந்திநிகேதனில் மணிப்புரி நடனம் அறிமுகமாகியது.
 3.1830 -கேரளகலாமண்டலம் உருவாக்கப்பட்டது.
 4.1926 -ஈ.கிருஸ்ணையர் பாரதியார் பாடலுக்கு நடனமாடியமை.
 5.1922 -ரஸ்ய பவே நடனக்கலைஞர் அன்னாபவலோவா இந்நிய விஜயம்
31. சோட உபசாரங்களில் 14ஆவது உபசாரமாக சமர்ப்பிக்கப்படுவது,
 1.தூபம் 2. தீபம் 3.மலர் 4. கீதவாத்தியம் 5.நிருத்தியம்
32. சதுஸ்ரஜாதி ரூபகதாளத்தில் 6 ஆவர்த்தனங்களுக்கு கோர்வை அமைக்கும் போது உள்ளடக்கப்பட வேண்டிய மாத்திரைகளின் எண்ணிக்கை,
 1.24 2.36 3.48 4.96 5.144
33. 3 ஆவது தாதெய்தெய்த அடவில் இடம்பெறும் பாதபேதம்
 1.மோடிதம் 2.லுடிதம்லோலிதம் 3.குட்டணம் 4.சரணம் 5.வேகினி
34. மறைத்தல் தொழிலைக் குறித்து நிற்கும் தாண்டவம்
 1.காளிகாதாண்டவம் 2.கௌரிதாண்டவம் 3.சங்காரதாண்டவம்
 4.திரிபுரதாண்டவம் 5. ஊர்த்துவதாண்டவம்
35. “ஆணும் பெண்ணும் சேர்ந்தது இவ்வலகு” என்பதனை உணர்த்தும் நடராஜ தத்துவ அமைப்பு
 1.சிலம்பும்கழலும் 2.திருவாசி 3.தோடும்குழையும் 4.தீஅகல் 5.குமிண்சிரிப்பு
36. கிராமியக்காட்சி ஒன்றினைச் சித்தரித்துக் காட்டுவதற்கு ஏற்ற ஒலியமைப்புக் குறியீடு
 1.மணியோசை 2.மகுடிஓசை 3.ஆந்தைஅலறல் 4.பறவைகள்ஓலி 5.தெம்மாங்குஇசை
37. உடலைச் சுழற்றி ஆடும் சப்பிரகமுவ நடனமரபு
 1.முல்மாத்ரய 2.சிந்துமாத்ரய 3.பட்டுதல்மாத்ரய 4.யக்பதமாத்ரய 5.யாதினிமாத்ரய
38. வேளாண்மைத் தொழிலுடன் சம்பந்தப்பட்ட கூத்து
 1.மகிடிக்கூத்து 2.காமன்கூத்து 3.பறைமேளக்கூத்து 4.வசந்தன்கூத்து 5.சாக்கையர்கூத்து
39. 1998இல் இராமநாதன் நுண்கலைப்பீடத்தில் ஏற்படுத்தப்பட்ட மாற்றமாகக் கருதப்படுவது
 1.நுண்கலைமாணி கற்கைநெறி முன்மொழியப்பட்டது.
 2.இசைத்துறை,நடனத்துறை இரண்டாகப் பிரிக்கப்பட்டது.
 3.நுண்கலைமாணி கற்கைநெறி ஆரம்பிக்கப்பட்டது.
 4.இசை,நடனத்துறைத் தலைவர்கள் நியமிக்கப்பட்டனர்
 5.சித்திரமும் வடிவமைப்பும் கற்கைநெறி ஆரம்பிக்கப்பட்டது
40. திரு.ஏரம்பு.சுப்பையா அவர்கள் தாம் பிறந்தமண்ணிற்கு பெருமைதேடித் தந்தமையைக் கௌரவித்து வழங்கப்பட்ட பட்டம்
 1.கலைச்செல்வன் 2.கலைஞர் 3.அபிநயஅரசகேசரி 4.நடனவேந்தன் 5.அபிநயஅரசு

- ❖ 41 தொடக்கம் 45வரையான வினாக்களுக்கு பின்வரும் அட்டவணையைப் பயன்படுத்தி மிகப்பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க.

தாளம்	ஜாதி	கதி	அங்கஅடையாளம்	அட்சரஎண்ணிக்கை
.....A.....	திஸ்ரம்	கண்டம்	$1_3 01_3$	40
ஜம்பைதாளம்B.....	சங்கீர்ணம்	$1_4 U 0$	63
அடதாளம்	கண்டம்C....	$1_5 1_3 00$	70
துருவதாளம்	மிஸ்ரம்	திஸ்ரம்D.....	69
ஏகதாளம்	சங்கீர்ணம்	மிஸ்ரம்	1_9E.....

41. A இல் இடம்பெறவேண்டிய தாளம்,
1.ஏகதாளம் 2.ஜம்பைதாளம் 3.ரூபகதாளம் 4.மட்டியதாளம் 5.அடதாளம்
42. B இல் இடம்பெறவேண்டிய ஜாதி,
1.திஸ்ரம் 2.சதுஸ்ரம் 3.கண்டம் 4.மிஸ்ரம் 5.சங்கீர்ணம்
43. C இல் இடம்பெறவேண்டிய கதி,
1.திஸ்ரம் 2.சதுஸ்ரம் 3.கண்டம் 4.மிஸ்ரம் 5.சங்கீர்ணம்
44. D இல் இடம்பெறவேண்டிய அங்கஅடையாளம்,
1. $1_7 01_7$ 2. 01_7 3. $1_3 01_3 1_3$ 4. $1_7 1_7 0$ 5. $1_3 1_3 00$
45. E இல் இடம்பெறவேண்டிய அட்சரஎண்ணிக்கை,
1.27 2.36 3.45 4.63 5.81



46. இப்படத்தில் காணப்படும் நாட்டியக்கலைஞர்ஆவார்.
1.கலாநிதி. பத்மா சுப்ரமணியம்
2.ஸ்ரீமதி பாலசரஸ்வதி
3.ஸ்ரீமதி கௌரிஅம்மாள்
4.ஸ்ரீமதி லீலாம்பிகை செல்வராஜா
5.ஸ்ரீமதி ருக்மணி அருண்டேல்



47. இப்படத்தில் இசைக்கப்படும் வாத்தியக்கருவிஆகும்.
1. பறை
2. ரபான்
3. நையாண்டிமேளம்
4. தப்பு
5. மத்தளம்



48. இப்படத்தில் ஆடப்படும் சாஸ்திரியநடனம்ஆகும்.

1. மணிப்புரி
2. கதக்
3. குச்சுப்புடி
4. ஓடிசி
5. மோகினியாட்டம்



49. இப்படத்தில் காட்டப்பட்டிருப்பது வாத்தியத்தின் ஒரு பகுதி ஆகும்.

1. மிருதங்கம்
2. வயலின்
3. புல்லாங்குழல்
4. வீணை
5. கிறறார்



50. இப்படத்தில் காணப்படும் அணிகலன்ஆகும்.

1. நெற்றிச்சுட்டி
2. அட்டியல்
3. பதக்கம்
4. ஒட்டியாணம்
5. கைவங்கி